

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 30-00 संख्या 29

नागराज और तूतेनतू



संजय गुप्ता पेश करते हैं...

नागराज और तूतेनतू

लेखक : तरुण कुमार वाही

कला निर्देशक : प्रताप मुलीक

चित्रांकन : मिलिंद, कांबले

सम्पादन : मनीष गुप्ता

स्थिति का कारण! आजकल का।
कभी आलीशान रही यह
हवेली आज बाहर से देख द सस्ताहास
है! हवेली के बाहर से यह - बुजुर्गों का
कहना है कि इसके साथ ही सजा दी
प्रतापसिंह की यह आज भी हवेली से
अच्छी देखी जा सकती है!



किसी द्वीपी आज ये हवेली भीतर से!
आहरे! हवेली के भीतर खरक देते!

और यही वजह है कि हवेली की चर्चा तक होना पर आते ही
बाकी के चित्रों से सौत की निहल दृष्टि जाती है।

FOR MORE FUN VISIT:

www.rajcomics.com

RAJCOMICS

उफ! इतनी अचानकसे चकाचींछ!

००० कि कुछ फरों तक ओनें
सुनी गये पाला की असकलक।

और अब सुनें ओनें, तो भ्रम जाए
पलक की डरकला!

उफ!

उफ!

उफ!

आ हा हा हा हा! हीरो के
घोर हैं से! दुल्ला है केवल हीरो!
विजय के, छोटे-बड़े कई वडा के, दुर्गम
और वेडाकीसली हीरो मोजूद हैं सेर डस
नलेक - संवाहालय से, जहा वीर प्रताप-
मिह के सेर फैलाए मन के, डर से
काई नहीं आता - जाता।

विक्रम ००! ये सबकु मय पीके हैं
उन प्राचीन दुर्गम हीरो के आगे, जो
आज विजय के दस वडाका मोरवले
हुए हैं। और विक्रम केवल वही प्रात
कर सचुला है चिनले वला गया
हा मोर की अपना बुराकार।

सगर अब ००! विजय की
उनकी धुरेइनें से वीरिल कलने
आ रहा है नलेक! आ हा हा
हा हा नलेक न।



तीन पीढ़ों काटी कंक्रीट और लोहे की "बक-निलोयक" दीवारों से निर्मित यह मकान किला था एक छोटे से देश की राजधानी के अलग-अलग सैद्धांतिक।



तीन हेलीकॉप्टर समूह-समूह पर उड़ान भर का पूरा किराये के चपड़े-चपड़े की शिकारगी करते हैं।



और जिल्ले, एक संकेत पर हरकत में आ जाती हैं वो कम्पाउंड टुकड़ी-



मुन्ना दार पर थी अवश्वस्त सिक्युरिटी और थे वो स्वस्थार गुंथादार कम्पाउंड... सल्लूय से प्रवेश करने वाले किसी व्यक्ति से उठार हल्ला उठा-बाम्ब की राह मिल जाय तो उसे-चोर फाड़ हासिल में देर नहीं करते थे।



उस लोचनी में लगी कोई क्लोज्ड सर्किट टी.वी. कैमरा की निगाहों से दृष्ट कर निकाल पाला असम्भव है।



जिलाका समस्त किराये के कार्ट्रायरकन से हैं।

और यह आनीसियसिटी केवल जंगल सूखा के प्राणी की रक्षा के लिए नहीं थी -

विश्व की खोजों जांचा - नाकि, भोजन भोजन केका जा सके।
आके।



उस रात्रि उस हेलीकॉप्टर के साथ ही उड़ा एक, जिसके भी -



कौन था ये? जिसे अपनी जान छायी न थी।

हेलिकॉप्टर में मौजूद एक साथ रात के संसुलने तक, वह अवसर न मिला -

अब तुम्हारा स्थान बदल कर ले आया है मैं!



मौत की जड़ों में हाथ डालने के लिए हेलीकॉप्टर में प्रवेश कर गया वो।

रोकते खड़े कर देने वाली बाज्रजाओं से गुंज उठा वातावरण - किसलिए थी वो जबरजस्त सुरक्षा व्यवस्था?



अगले पल किले की ओर झुक गया हेलीकॉप्टर।



मौत की सूखा विसंग्रहा दे रहा 'वो' शरस क्या पावाच हो गया था।

नीचे सही थी खलबली -



एक चीख बजी है।
आर से किसी चीज के झिलने की आवाज बजी है।
बदलेखन की मैं सेज भोजी।
कंक।

वह दृश्य देखकर तो होणा ही गुस्सा होकर
कसाण्डाज के,—



धुसाके से बँसुवाए "वे" खुलवार
कूले, फडी पर किसलत आ
रहे हेलीकॉप्टर के पीछे लपके,—



हेलीकॉप्टर को स्थिर कर दिया पहियों से सिपटे काबिल ने।



जंगल सूखाने की ससम्त नसें तक बाई थीं
उसका धुंधला की देख कर --

किन्ति की घेर बंदी
कर लो तुम जो भी है, वच
कर नहीं जाना थोड़ा।

जंगल
अतिगुपीड क्षेत्र
में प्रवेश कर रहा
है।

सहसा क्रूर चमक आ बाई जंगल सूखाने के चेहरे पर --

ये उसी चीज के चक्कर में
नकल है, जिसे कल्प वही प्राप्त
कर सकता है जिसे नील
न नार मक।

और सर!
उस काल में प्रवेश
करने के साथ ही
नील झपट पड़ेगी
उस पर!

एक जवन्मन घुंसे की घोट से उसने उस बिड़की
की भीतर उछाल फेंका और --

झोर उसे फाड़ खाने की बेलाव थे।

तुम्हारा
इन्तजाम भी है
मेरे पास।

ओह! इन
झोरों के जघुड़ों
से बचे वजोर में
उस चीज तक,
नहीं पहुँच
सकता।

उसकी बगाल वाली कलाई चढ़ा
बाधा रुक, झोर --

गीलियों से उस झोर का घोट तो
उसने भर दिया --

पीड़ा के कारण जबड़े सस्की के
साथ भिन्न काय उसके।

जड़ें



लेफ्टिन--

BOOM

उत्तर गया उसके चेहरे से जकाव।

साकलू था तूतेनलू। मौत से छिन होने के बाद भी जिसके चेहरे पर थी कुत्तकान--

हा हा हा। मेरा नाकू है तूतेनलू। नायाबू हिरे को प्राप्त करने के लिए ये पीड़ा इसलै- इसलै सह जाऊंगा।



उफ! यह आदमी है कि डीतान--



हा हा हा। मौत खुद फंसेगी मौत के जवड़ा में।

अपनी मौत के जवड़ों की चीर दिया था तूतेनलू ने--

उफ! हमारी सारी-सुखस्थाओं की धाँकीयाँ डूबा दी हैं उसके। वह उस चीज के निकट है। उसे रोकना होगा।



हा हा हा। मेरी साजिश नेरे साकलू है।

तूतेनलू की साजिश थी वह हीरा। नायाबी विशकीस्की और तूतेनलू।



मेरी पहली सफलता।



नयाबी हीर वाले कक्ष के बाहर बलेनार के स्वागत को आ पहुँचा था जनरल सुब्बा अपने कमांडोज के साथ—

दिखाई पड़ते ही गोलियों से छुलनी कर दी। वह दुसी रास्ते से बाहर निकलना क्योंकि भीतर जाने और बाहर आने का यही एकमात्र रास्ता है।



लेकिन बाहर आकर गिरी उस चीज की दस्तले ही हड़कन्य मच गया—



दीवारी में काबला चला गया एक, साधा—



सुख्य द्वार से बाहर निकलते ही हुई बोली वहाँ—



वह मारा रहा है!
मरन डालो उसे!
KILL HIM!
KILL HIM!

और इस बार द्वार पर ही लुढ़क गया दीवारा!

नागराज और तूतेनतू

और पालक, झपकते ही इकट्ठा हो गए कसाबोंक
उसके इर्द-गिर्द --

सर बाग़ा!

भयानक, तूहाही मचा
ही थी इससे।

नायाबी पर
फ़रार करे।

और तूही मौत का तूफ़ान बरस पड़ा।

हा हा हा नायाबी पर
अब रहना कष्टम तूफ़ान
का ककड़ा।

उफ़ पीसा!

आह

और बेरा अलावा
ख़तरा होगा न्यू यॉक,
और, अमेरिका
विनिस्ट है।

न्यू यॉक

वहाँ स्यू हैवीकोप्टर की टंकी ध्वस्त
करके के साथ ही दूसरे हैवीकोप्टर पर
उड़ता चला बाग़ा तूतेनतू --

सर, गोबियों से
तूहाही बना डाला था
हमने उसे।

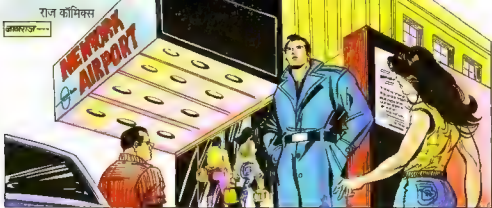
न्यूयॉर्क! जहाँ प्रत्येक घर कीर्द ले कीर्द
अपनाछि, घुलना छुट जन्मी है। न्यू यॉक
और अमेरिका विनिस्ट है अपने बँके,
बीँकरो के प्रचार का तूफ़ान अलावा
तरीका विकारना था --

बेवकूफ़!
उसने कुरैद पूरा
पहल रखा हीना, लेकिन
मने उसने कीर्द बार
माल था गार्ड?

तूहा रहा था वो चलेज मेरा
ख़िगापन!

न्यू यॉक और अमेरिका
विनिस्ट है
अमेरिका कुरती है विनिस्ट के
आमकरोमि बँके की निवयुनिटी
से बचकर बँके की अग़ादी व
दुल्लभ अकालि
डल्यू केट
हिए तक पुरैमि और प्रात
की डिम
500,000 डोलर!
विनिस्ट दारा
बँके प्रवर्धक

कैसे ? क्या रहस्य था?



नारायण की न्यूयॉर्क से डायरेक्टि किये हुए
बुजार्ज की लडाही की सूचना थी।



हैं कि की गलतफहमी संजाल पर स्थित
सामान्य लोगों के चेहरे के बीच बुर
अच्छा बूझी संजाल से आरम्भ होती
थी की मुझा व्यवस्था जिसमें छिप
कर काया बलाक जीवित के लिए।

आतंकवादी और बीसवीं संजाल से उल्टी-
सही संजाल पर जहाँ वास्तविकता की
की गलतफहमी पड़ता है एकसंगी राश्ट्र के
आँखों में, जिसका सौदा सफल है
आतंकवादी और बीसवीं संजाल पर ही
स्थित कठोरतात्मक मन से—

यह। सीधियां खुलें उस व्यक्ति
के कंधे में गिरती हैं जैसी कोई
चीज है।



किन्हीं भी हालत के, आतंकवादी संजाल
में आने जाल की कोई बुझावना नहीं है।



आर्य अधिनिर्णय के
अन्तर्गत मुझें निर्णयित
किया जाना है।

कसब है
डुबने पना
कैसे नवा?

विना हुआ जल बल्यकैंटलीकर पॉसिब की दीवार की भी स्पष्ट
कमने ही पूरा पॉसिब करण्ड युक्त हो जायेगा और एक अलबान
वज उठेगा।



मोह दे है सूर्य की तरह जगमगाता बल्यु कैट जिसे दिन में 10 घंटे से 2 घंटे तक देखने की व्यवस्था है।

इसकी छोटी अम्बरमण्ड है।

कहते हैं पट्टेचला ही मुर्खता है।



और आज हालत बाल बूझ में डूबा रहा था वह हेलीकॉप्टर उस इमारत की छत पर।

हेलीकॉप्टर में सैन्डल डारम की सूत ही भरा था गड़बड़ी की सूतक थी--

हौरा अभी सौजद है न्यू बिक और अमेरिका की इस इमारत में...



...लेकिन कुछ देर बाद य होगा तूतेनतू के काटने में।



बोवरी में भागता गया जगमगा हैतल।

सक्रिय हो उठी थी रैक की पूरी सुरक्षा व्यवस्था!

लॉकर - परिसर में हीरा उड़ाने की उसकी इच्छा उसे मौत के सुपुर्द करके जा रही है। उसे बचावो हौका, क्योंकि ब्ल्यूकैट हिजाली की अचूक नक़्शी तारों से बंधा है।



लॉकर परिसर के मुख्य प्रवेश द्वार के, उस हिस्से की तेज गति के साथ घुसता हुआ हिस्सा लॉकर के पूर्ण में बंद हो रहा था—



हज़ी के साथ सबूतों परिसर में बंद उठा तेज अलार्म—

निलेन प्रवेश कर गया भीतर! जहाँ मौत उसकी प्रतीक्षा कर रही थी।



लॉकर परिसर की ओर आवाज़ आते गार्ड्स को भी वेतन दिया कुलेनार को भीतर जले—

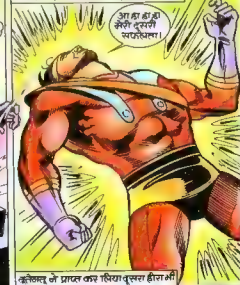
जहाँ! तक जाओ बन्द! आपको बिछा है मौत की अचूक नक़्शी तारों से बंधा है।



मौत की तरफ हाथ बढ़ा रहा था वो डौलवार और—



जब स्वस्त इतना गवाकर उछलता वो, बेचिना



कौनसे ने प्राप्त कर लिया दूसरा हीरा भी

द्विज से बाइल के पिछड़े व
मूक के धक्के उड़ता--



...तत्काल वक्तों की लड़क नृत्यकार आ
पहला धुन पर मिलत अपने हैमिंगटन
के सिकंदर--



कौन मूकका व्यक्त्या
मेरे लिए किसी भी काया
मंडी नहीं कर सकती।
हा हा हा।

और अगले ही पल विद्युत सी कौंध गई उसके जेहन
में--



आपका मैं तारे निकलने की
आखी देर थी, पर तूतनू की
विस्वादी पड़ गये थे तारे।



कौन है
रे तू?

नागराज

मुझे यका पड़ रही है
आखी देर उबर ही गई,
लेकिन फिर भी मैं मर्ती
दिल पर लड़कर आ
पहुँचा ह।

तूतनू।
जोनाल अकाली ने यह
हीन और मूक की सेने
सुरक्ष कर दे।





मैं तुझे सुपुर्द करेगा केवल तेरी शक्ति नाबागज!



बल्लू! तू केवल यही हीरा मुझे सुपुर्द नहीं करेगा तलेनत, बल्कि कोशिका के कितने से पुराया हीरा भी तुझे मुझे सौंपना होगा!



उफ!

नाबागज! अगर ये हीरा तुझे सौंप दिया तो तेरा संवसनापन अच्युत रहे जायेगा!

ॐ शिवजी! योग के नियम से असुरधारों से पदों के, बाद ही मुझे पता लगा कि, तुम्हारा अवाकता शिकार चयुं वैक, और असेमिगल है।

सीढ़ियों के, गमने और घुल पड़ घुलने का दार जोर-जोर से झटकाया जा रहा था, लेकिन अंदा से बाधा पड़ने के अंग से नाबागज ने ही उसे बौक कर दिया था --



इसे मोड़ना भी मुश्किल है।



और बाकद लाके नक, तो तो भेजा जायेगा

इधर भयावक, तेजी का परिचय देते हुए नाबागज पर लाइडमोड फायर करना चला दिया कलेनत --



नाबागज! मेरे पास तुमका विलकुल नहीं है। अब मुझे जाना है नाबसगी दीप पर। मेसरा हीरा लाके की। हा हा हा।

हेलीकॉप्टर पर उड़ रहा तुलसीदास!



नाबाराज ने बहुत पड़ी रफ़्तारी की एक झटके से हेलीकॉप्टर की जाल उछाड़ दिया, जो बिपटली चली गई और पटर के चक्के से।

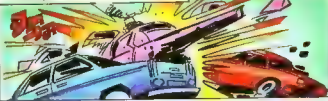
बुरी तरह अजीबप्रकार हुआ हेलीकॉप्टर बहुत चला जमीन की ओर—



जहाँ तुलसीदास! डौलाल।

अरे! यह नाबाराज चीज क्या है? कायरान ने जल्से—अपने भी मुझे संकट से डार दिया।

बाबाकमेली धमाके से बौज उठा आलावरण—



हीर, इसी पल टंकी का कई बोलन पाली चुन की "मेरी" की लाइफन महत्वाता चला गया उस दुश्मन की—

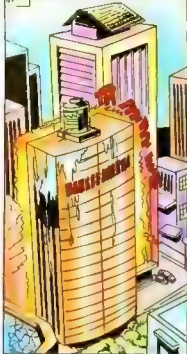


इधर नाबाराज उठता चला गया नाबाराज पर—



बाहरी डिक्रम दे गया मुझे तुलसीदास! उफ! क्या मजारा जिक्रिया करे देखने—देखने मम्म हो जगिरी।

इसागन की उल्लोसकों मोजिल की दीवारों से
गानक करण्ट फैलता चला गया पूरी इसागन
में --



इसागन में बोल उठी करुणा चीन्हे।



कैसा! जहाँ प्रत्येक घर बांजरी की
जड़ों व सासुत वधों की किरनकियों
धरी उठा अब दिख दहला देले वाली
नकली पुकारों से --



इसागन की प्रत्येक मोजिल पर सौल
अपने भरावक, अण्डों में कसती वाली
कई अपने पीकार --

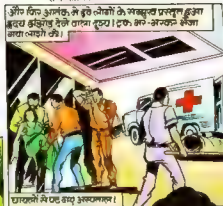
शिष्टिका की सिकड़ों की कड़वाह वलले
दख गये नागराज पूरी तरह विचलित
ही उठा।





खीफ की बूझने में जैसे जड़का दिया था उसे।

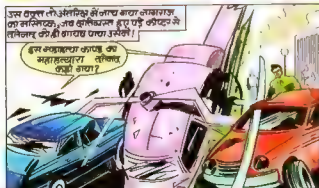
मेरा बचपन।
मेरा डायन। अह!



छात्रों में घट बंद अस्पताल।

महाराज की आंखों के, यस्तु की अंधेरा छा गया जब सामस बचपन के उस वाहन त्याग गए!

जहाँ-जहाँ उफ। यह दुष्ट नहीं देना जस्ता मैं।
छानी पट आयेगी मेरी भी।



इस महाहत्या काण्ड की महाहत्यारा लेखक क्यों गया?



मन्तव्य की लाडा या न सिक्का क्या जड़ित करना है? क्या है न? इनकी ऊचाई से दिक्के के, यह कड़ा कायदा ही गया की डीका?

नागराज और तूतेनतू

इच्छाधारी - सर्वों का द्वीप, नागराज का द्वीप। जिससे सीकड़ों बरस पूर्व सदाका कछुआ ने बनाया था और राजा सागराज की आज्ञा के अनुसार जिसका स्वागत योद्धा नागराज - नागराज।



सीकड़ा: कालवत नागराज द्वीप के विषय में जानने के लिए चले "प्रयत्नकारी सन्धि, नागराज और कालवत," नागराज और नागराज का आज।

इस द्वीप पर इच्छाधारी सर्वों के अलग-अलग किस्म के प्राणी का देवता है द्वीप के, गंगा प्रवाही दे वने हैं सोन।

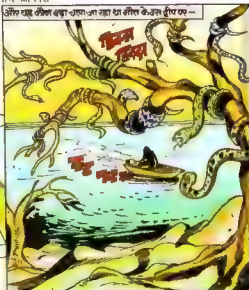
किंतु आज द्वीप पर विनाश पड़ गई थी विनाश सूझा व्यवस्था -



और इस सुनहली की छत्रछा की भी
सब नाकाम हो जाओगे और पर
विश्व की साथ उपस्थित हो।

आकाश में आकर
तुम बराने क्यों नहीं
पवित्र अजहरी बाघ पर
कैसा सकट आ सकता
है?

और यह कैसा बड़ा राजा हो रहा है नील के इस द्वीप पर —



आकाश और दृष्टान्त का नीला — ब्रह्मा रूप का ही प्रतीक —

मुला है इस द्वीप पर केवल
इच्छा की मर्मा की ही प्रवेश की
अवसर है। हो हो हो।



उपराज ने भविष्य है।

किन्तु मैं ने सिर्फ यहाँ प्रवेश
की कल्पना, दार्ष्टिक्य नाकामगी द्वीप
की पवित्र अजहरी बाघ में स्थित
देवी के मन्त्र, मैं उड़ा
जाऊँगा दो नावों साथ ही
हो हो हो हो।



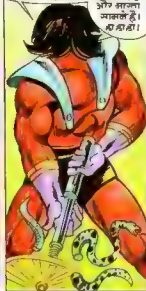
सबसे से अपनी ही
मन्त्राण का कुछ ही
पूर्व की ही विस्मय।

नागराज और तुतेन्तु

न त बाणि से सरस्वतीकर अपनी
आँख अपने गर्वों को देखकर पूर्वी
के, गांध पवत बाधा तुतेन्तु --



काला उरु बाधा तुतेन्तु एक सर्वों को-
आहीहाहा! ऐसा प्राणी कभी नहीं
देखा होगा मुझे जो देखने पीछे है!
और नागना
मासने है।
हा हाहा!



हजारहरियों से लक-
करी मरणा आने
कहा तुतेन्तु --



नागनापी दीप का सैका-
नायक आपकट अपने सभी
सैनिकों के साथ आ पहुँचा
तुतेन्तु के सामने।



तुतेन्तु के पीछे पर खतरनाक
शेख आ गए।

नागना के
दिए नुस्ते सूझा नक,
पुनः नागना पहुँचा प्यार
लप सनाकत!



आपकट ने तुतेन्तु दूक, नागना उसके दूक, पत्नी से पंजा दिया।



आपकट तुतेन्तु की पूर्वी का सावना न कर सका --





छड़ छड़
छड़ छड़
छड़ छड़

ओह!



सकल सा जिनुं बग बिसेरी ओ
नागराज के, पहरे पर -

ये तो प्रसन्न के लक्षण है,
जो उल दिखे भी प्रकट हुए थे,
जब टीस और बोला नामक,
समूह पवित्र अजकरी बाण से
साथी लेकर फारा हो गए थे।
उफ! नागराज! क्या वो संकट
आ गया है जिससे, बिपु वस
चालित थे?

??

नोट- टैंक और बोका के विषय में जालके
के लिखे पढ़ें नागराज का एक अबरदमर शिपर
कॉन्सिक्स - प्रलरकारी भाषा



आ पहुँचा दूरी तरह घायल बालकट -

नो...
नागराज!
र... राज...
कुसारी जी!
आह!

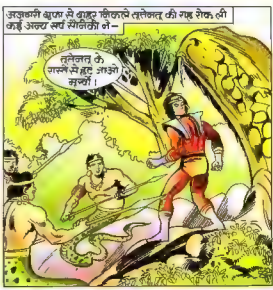
उफ, ताकबी!
यह शूलकट को
क्या हुआ?

ये तो
दूरी तरह
घायल
है।



ये डीलान
नागराज...
अजकरी बाणा
नो... नारा...
आह...

उफ! ताकबी!
हसे फौज राजपूत
के पास ले जाओ।



अजकरी बाणा से बाहर निकले तूतनतू की गड़ रोक ली
कई अन्य सप सैनिकों ने -

तूतनतू के
गस्ते से हट जाओ
मर्जी!

होकर तबही अजबारी ब्रूण के झुल से कहा
जादाराज और -

बुद्धो
लेरी ही एनीकल
पी वलेजल!

राज कॉमिक्स

नलेजल !
हो नर वेंकें, ओण
असोसिका मीसिटड
की हसनम और
जादाराज की ओ
आसोसिका की ओ
आसोसिका की ओ,
असोसिका नरज
असोसिका नरज,
देवा नरज
जादाराज!

ओण ! न
रजल भी आ
पहुंचा!

रोसारा के कारण चीख सीकल
गर्द विसरी के, बूड से भी !

जादाराज !
असोसिका की जिकल
पहुंचल ! असोसिका
ब्रूण की असोसिका
जिकल है !

ओण !
उह नरज ?

जादाराज नर हणल नलेजल ! जादाराज
असोसिका के वर से फुल से बचा -

असोसिका

असोसिका देहल पीठ की
तरफ चला हुआ है
किर भी वे जीवित कैसे है ?

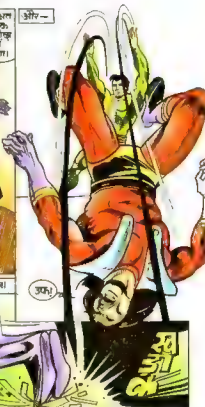
ओण !

नागराज और कूतेनतू

नागराज ने नागराज कूतेनतू के, कूतेनतू ने नागराज की तरफ की ओर, नागराज ने नागराज की ओर, नागराज ने नागराज की ओर...



और—



चिसुरपी की दास बनाने पीछे हटाना चला गया
दृष्टिकरण।

मैं तुमसे जंदा करके
मैं अपना समय बर्बाद
नहीं करूँगा याहूँ नवानज!
क्योंकि, अभी मेरा किडन
पस नहीं हुआ।



मैं इसे अपने
साथ ले आऊँगा। और
याद रख लो नवानज,
मेरी अगली साजिश है
चिदुर की राजकुमारी
के नाउ से जंदा
तोड़िएगा।

कैसी फिट, कम
कुंरी नानाराज। इसे
रोकी। अवरुध बाउल
ही जाएँगा।



बड़ी तेजी से आगे बढ़ गई बोट—

नानाराज। वहाँ भी
सफलता मेरे ही कदम चूसेगी।
अब नुहा में चिदुरन ही मोड़ने
गैक, लेना उस घड़ी से।



और तभी—

नानाराज! इसे मेको
अवरुध नानाराज दीप
पर फँसवा सच जाएगी।
देवी का कलम दूट
पड़ेगा दीप पर।



नानाराज
और चिसुरपी
की डीप ही
वापस
वाकेंगे मैं।

चिदुरन। राजकुमारी लंडा
हिलेगा के, सत्यक पर
डोकामुसाल था तोड़िएगा—



यह सच जानने के लिए
पहले—
प्रत्यक्षी मणि।

राशि से भी दिना का सा
अन्याय कुरा रहा था वो
सुपके तोड़िएगा।

और अचानक, सहाय की भुरगें नुवाँगा गुराफ्त वहाँ की गई—



किजी भी बर्तन की
किता डोजागल सहाय से प्रेडा
न कलने दिया जाए।

शिल्लिम हो डली राजकुमारी केलेका उस मन्नाछात्र की मुलाकात -

क्या?
नागराज ने सच
बोला दुरा यह
मन्नाछात्र बिगा
है?

जी हा राजकुमारी जी!
आप चिन्ता न करें। तुमका
मन्ना की सुरक्षा हमका का
जोने जी नहीं भेद पायेगा।

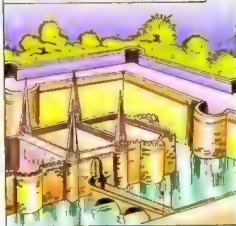


और यह सच भी था।

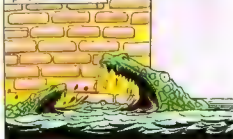
मन्ना के केवल मन्ना दुरा की चौकट -



... मन्ना से भीतर आने का अर्थ कोई साफ न था।



मन्ना की चाली अंतर से छोरे था वो जाला जिसमें सिंग चुपाए
पड़े थे असलत मन्नाकच्छ-जी हलकी नी की आहत परद
पड़ने अपने हीकात पर -



लेकिन रात्रि के अन्धकार में उसे अजीब-अजीब चीजों की महक, जिसका उद्देश्य ही दीन सुश्रा व्यस्तताओं में खेदकर के अन्धकार में बालक-नरक पहुँचाना था—



अब बालक-नरक का वह ले उसकी पूँछ—

य च-उ! अन्धकार में वह भागे ही तो तुम्हें भागे ही सकना पड़ेगा दोस्तो—



क्यों कि, मैं तुम्हारे अन्धकार में नहीं पहुँचने वाला। हा हा हा।



भीषण व अव्यक्त पादों में प्रवेश कर गया तुम्हारे—

पहली तीन सफलताओं की तरह इस बार भी सुझाव दिया की तरह सफलता।



लहर के किनारे में उस अन्धकार में रोके, पड़ा डोक—



और—



इस में रोक आ सकता है।

पादों, भी व अव्यक्त, पादों वरु और उसी तरा बन्द में—



अंग -



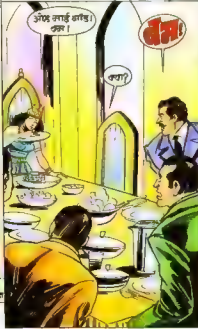
राज वरुण राजकुमारी नेकी शिविका के दिलों का था--

जकीज ! डिलर दूर कीजिए।



और आज नेकी शिविका के साथ मिलने न रहे थे स्पेशल प्रोटेक्शन गार्ड के उच्चाधिकारी भी।

और उच्चतर पाई शिविका उस डोको का इस्तेमाल करके ही-



इसी पल काँज उठा वह नगरिका का स्वर।

लो! लो! कौन अगले सवाल से डर भरा भी कितना लो सेने काच से धकेलियोत का वह वरुण दब जायेगा।

रजिसका सफ़र बहुत दूर-कुमारी नेकी-शिविका के हीक सफ़रने रसे पाँचरफ़ुल R.O.X EXPLOSIVES से हैं।



मस्केट पहने पर लिखा गया था संकेत। जिससे मैं पता चला था कि इसी अंग्रेज-कॉलोन इन्सपेक्टर...



सब की आंखों में था एक ही प्रश्न, अब क्या करें

तुम सब अपनी जान के साथ-साथ राजकुमारी बेदी के पाला की जान की संरक्षण भी जवाबदाar होना।

और मेरी डार्ल है राजकुमारी के समक, पर सुदोसिल ठहरे हीरा लोहावर।



मेरे पास अधिक समय नहीं है। मेल्बोर्न के राष्ट्रीय संग्रहालय में रखा शारीर मेरी जान का कण्डा है। राजकुमारी बेदी के पाला। मुझे मरे मुकुट मेरी आंख उखलाने दो।



मुकुट की उताहरे पर विवश हो गई राजकुमारी बेदी के पाला...



मनेजन्तु! मनेजन्तु मे जिन्दा धरकर नहीं निकल पाओगे तुम! तुम्हारे मनेजन्तु इसी में है कि नुस...

मुकुट के अलावा मैं दूसरी कोई बात नहीं मनाया चाहता। राजकुमारी अपनी मनेजन्तु।



इसे अपनी जान की पचाव नहीं मनेजन्तु। विवश हो कर मनेजन्तु हारे साथ-साथ मैं और मनेजन्तु भी दाव पर लगी हूँ। यह तो मुकुट।

किंतु यह क्या?
मूर्त के बीच राह में
ही क्यों रिया
नागराज की...

उसी क्षण के क्षणों में भाग में ही
सिकल गया तूतेनतू के हाथ से वह
रिमोट कन्ट्रोल भी-

अरे! मेरा
रिमोट!

सबकी सिकाई उठती जल्दी बाई-बाय!

सब बिधा
उस और तूतेनतू
में दूर हट
जाये।

नागराज!

नागराज
रुको!



बाबाराज ने उत्तम फेंका उसे।

राजकुमारी शिवला की तुरंत वही से हटा दिया गया था...

सिस्टर! टीक ऑपरेट! लोक की डीप ही फण्ड का बाबाराज की मदद करनी चाहिए।

जहाँ! बाबाराज डायड जहाँ से उधरता एमक न करे। मसर की प्रतीक्षा करो। और सलम कर चला-चला रोर बेके का आदिता दो।

सिंहका ने हाथिका देखन पर पड़े वर्तका की अपना अस्त्र बसाया--

बाबाराज! मुझे अपना काम कर लेना दे। वह मुकट मुझे लोप दे। दे मुकट न जीत पायका।

आज तुझसे मेरा इस्तेमाल पूरा कर लेका बाबाराज!



आह!





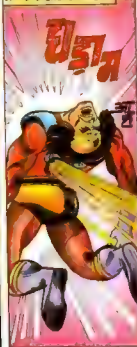
नागराज ने उस टापी की वेबत नेजी के साथ टक्कर मिया और —



हाथों से टक्कर का दुसरा हिस्सा एक झटके में गुजर गया और कभी नेजी के हाथ में रह गया और उसका चेहरा डगमगाया।



और वह जगह के से फट बाधा होंगे से जगह की हाकिमदारी उस।



तूतनतू लड़खड़ाया और—





जागराज!
अपनी लाशों अगल
में ही आप सरा
लुटेरान् जान का ये
डोकरा।

इसे इसकी आसानी
से नहीं सनना
चाहिए था...



...इसके
एकपटक सर जानो
से मेरी परेशानी
कब खत्म है।

सिस्सी के
साथ मोवासागी
की कला बचका
में। उठ।

जागराज की पिछाई पर पड़े जब
वाहराने जा रहे थे।



लुटेरान् की वीरस लाश ले जाती
की डीप ही कला ले आया सरा एक
लाश...

इसकी लाश को
नाखून में डाल कर इस
कला की पुर्नस करवाही
होजे नकु बचत कर
दी।

धन
मर...



लुटेरान् की लाश को नाखून में डाल दिया गया--

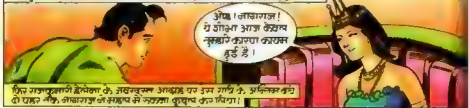
एक विशेष कला में जागराज से राजकुमारी बेटी
होवेला ले भेट की।



राजकुमारीजी!
एक ग्री आपके, सस्मक,
की डोकरा। आपका
सुकुट!



राजकुमारी बेटी होवेला ने अपने सस्मक पर सुडोसिन किया वह सुकुट--



अच्छे। जागराज!
ये डोकरा आज केसव
नसहारे करण करण
हुई है।

किरा राजकुमारी होवेला के, जखमस आवाह पर इस गाँव के, अजिन्स बंटे
दी पहर नैक, जागराज को सहाय से जखम कसव कर दिया।

येकिल आज की रात ईकाले की रात थी-



और ईकासा खड़ा हो रहा था उस नाबूत के अन्दर से।

और फिर रात्रि के अन्तिम पहर महल में पुनः सन्धा हुईकम्पे --



नाबाराज ! राजकुमारी लेडी हेलेना के सुकूट से तोहिनुर जोगी का बिछाकाया।

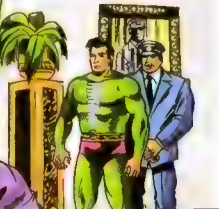
नाबाराज तुरन्त पहुँचा उस नाबूत के निकट और ग्लामी नाबूत देखने ही आखिं विचित्र अंदाज में बोल होकी चली गई उसकी --



OH MY GOD
बादा बाघब।

तुलेन्तू की बादा कैसे बाघब हो सकती है?

सुकूट से तोहिनुर की जोगी के कारण बेहद विचलित विस्वाड पड गयी थी राजकुमारी लेडी हेलेना --



बाप हमारी है नाबाराज ! तुलेन्तू की मील के बन्ध हमने ही सिक्कापिटी से थोड़ी लापरवाही करने की महान गलतफी कर दी थी।



नाबाराज ! मैं अपने डायन कक्ष से थी री, अचानक पीछे से किसी ने मेरे गिर पर जोर कम्पे, मुझे झुर्झन कर बिछा, जब मुझे होका आया तो सुकूट से हीरा बाघब था।



और वह नाकासज को
बितायी वह सक्षमपूर्ण
जासकारी थी।

नाकासज।
गुलामनु सेनावास के
गर्दीय - संवर्द्धनय
का नाक नर गडा
था

ओह
इस जासकारी
के बिना अणुका
विशेष दुक्तिरा
सिप्तर हकुर।

नर नाकासज ने राज-
कुमारि हलैला और
संकाय से विदाई ली।

आम्टेसिया का एक सुवर्णमय नगर - सेवधोर्क। डालदान नगर के बीचों-बीच स्थित थी
राष्ट्रीय संवर्द्धनय की वह अमूर्तिगत इमान। ...



आजिमें स्थित था
दुक्तिरा का नगराव
हीरा डालीकार।

और अचानक ही न जाने क्या हुआ कि बहुत बौधकीय दंडा से "डालीकार" को राष्ट्रीय संवर्द्धनय से किसी अज्ञान स्थान
पर स्थलांतरण किए जाने का फैसला कर लिया गया--



और सात्वकाही के इस विशेष कर्तव्यसिद्ध से भेजा जा रहा था डालीकार को--

और किसका था वो साया,
जो उसी कन्स्टाबल के कंधे
पर दिखाई पड़ रहा था—

नूतेनतू ही था वो डीलर।

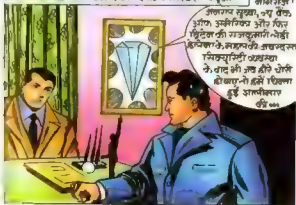
इस कन्स्टाबल के दोस्तों
और के, कन्स्टाबल से सौझ
हैं बाह्य।

पीछे छुट गया बाईस वक्ता कन्स्टाबल—



और ये धाराका
इस कन्स्टाबल के हजल
से अगला कल्ले के, थिया
हा हा हा।

उसी वकल मल्लाय संकाहापय के सिद्धेश्वर, सिस्टर फ्यूजी के, अखर में सौझ
बाकागज की वह सिस्टर, मल्लाय से, ये सिस्टर फ्यूजी—



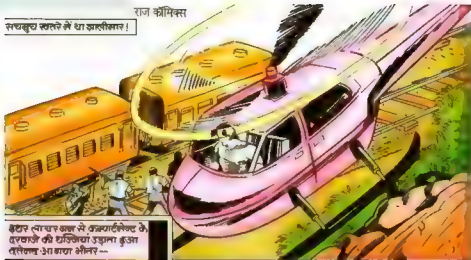
बाकागज।
अलमय सुझ, ०५ वक,
अगल अमेरिकन और फिर
सिद्धेश्वर की राजकुमारी नेही
हथिया के, सहाय की अचमल
सिक्युरिटी अलमय
के, बाद भी अल हीरे पोले
होकार, ने हीरे थिल्ला
हुई आलीकार
की ०००



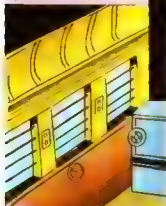
००० बाकागज। इसमें आलीकार
की एक, टेल में विडाय मुल्ला अलमय
के, साथ संकाहापय से "दामकर"
का दिया है।

अ। सुझ
मुल्ला अलमय अलमय
आलीकार खल्ले
में है।

सचकुच सचते में था जालीमार !



इस तरह तब से कल तक के दरवाजे की छड़ियां उड़ाना हुआ तलेकम आ गया भीतर --



अरे! यह रहा बीकानेर जैसम होला यादिए जालीमार !

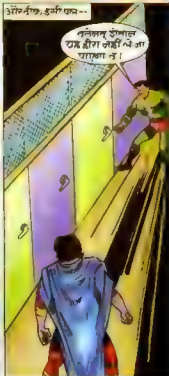
तलेकम ने बीकानेर के दरवाजे के भी चरखे उड़ा दिए थे।

वाह!



अरे नहीं, दुर्गा यार --

तलेकम डोनाल यह हीरा लोही ने जा पाया न !



शेख !
नागराज

मुझे खोले
मेरे गेट्स की
एक गिरफ्तारी
गुजरी है और
गंगा काई
और और इस
गंगा है न
अमरकान्त की
होना ।



न मेरे लिए
गंगा वृत्तों में
गंगा है तुलन, आज
गंगा की इस दीवार
की लोह दुर्गा मैं।



तुलन ने नागराज की पट्टी काटी --

नागराज ! मेरा गंगा आज
लेना तो मेरे गिरफ्तारी
आएँगे । लोह, घुट आयेगे
मेरे ।



लीने शिखर के, साध ही नागराज ने
कालि के, साध नलैक की दीवार जड़कर
अमरकान्त दिया --



इसका - वक्ता गड़गड़ा जाकर उस दुष्ट देखकर...



हा हा हा हा

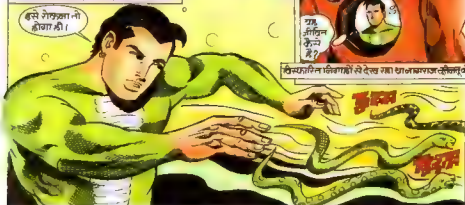
मुल्क ही मुल्क! यादों से उठाया तुमने...

मैंने कहा था ज
जागराज कि मेरा रहस्य
आज खोला ही मेरे
पसीने छुट
जायेगा!

राजकुमारी
हलेबा के सहित
मैं वस भ्रमर में
उड़ रहा हूँ इससे
पेट के
पिछड़े!

जागराज की कलाकृतों से छुट निकाले सर्व...

इसे रोक्कना नो
होगा ही।



जागराज के सर्व-सैनिकों ने जकड़ लिया नरेश्वर को।

कराज अचानक दिखा जागराज को

ओह! जागराज! क्या तुम
सारी धन्यताओं कि मुल्क
में मांग करी पास करने हैं?



नरेश्वर! जहाँ
मुल्क जिसमें
पास हैं जहाँ के
जीवाणु उन्हीं से
जिसमें मैं पास करने
हैं से सर्व सैनिक!



नागराज और तूतेनतू

हीन, उसी पल में कन्स्टेबल रैकल केबिल ने
कपड़ों दिखा करवा करवा। ओह कम के गड़ बाया
उसने नुमेकन कउ पांच।



आधीलार की अल, कलके के साथ ही
पोंक, पड्डा नागराज--

शोक नहीं। ट्रैक की आ
गरी है। उसका ये मर बाया तो फूके
बार पिन विन्परी की नावडा के
आने मरने सेरे बिगु वकत
ही जायके।



सबसे सपे सला बाए पे बापस
नागराज के जिनका सैं।

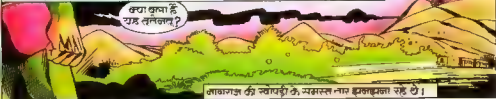
नुमेकन की चीख ले मरवा कर दिया नागराज की



नागराज! न
सुझी नहीं एकद
पायका।



हैरान का इससे बड़ा झटका नाबराज को अपने सम्पूर्ण जीवन में शायद कभी नहीं लगा था --



नाबराज की खोपड़ी के समस्त भार झलझल रहे थे।

और फिर अपने हेलीकॉप्टर में प्रवेश करना बिना किसी नाबराज।



विस्मय सही-सलामत चाहिए तो शास्त्रीमार के साथ मेल्बोर्न टॉवर में मिलो। और ध्यान रहे। अरेरेरे।

--- तलेनव।



और तभी हेलीकॉप्टर द्वारा वहाँ आ पहुँचे मिस्टर फ्यूजी --



शास्त्रीमार मरगिन है मिस्टर फ्यूजी और मैं इसे लेकर आऊँ, पास ही आ रहा था।

लेकिन तलेनव एक बार फिर मेरे हाथों से बचकर निकल गया।



और तब --

मिस्टर फ्यूजी! क्या आप मुझ पर विश्वास करके, शास्त्रीमार की कुछ दिनों के लिए मुझे सौंप सकते हैं?

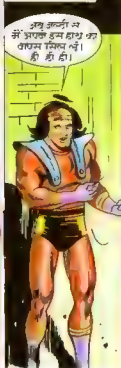


कुछ ही देर में डालीमार था आग्रह इस सरी के मेहनत महसूस कर डालने के हाथ में—



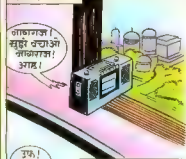
डालीमार हा हा हा! आखिर मैंने जागराज को विवश कर ही दिया है—बल्ले को! हा हा हा!

इकतवा सी मुसी-भूक, आ गई उसकी आंखों में।



अब जानी मे में अपने हम हाथ का वारम्भ किया है। हा हा हा!

उधर जागराज मेमबोर्ड टीवर के उस हिस्से में, जा पहुँचा जहाँ बॉज रही थी बिसरी की दस्ताक, धोस—



जागराज! सुनें वचाओ जागराज! आह!



एक! शायद!



एक, कामराव धोला था वो—

डालीमार भी बाध्य!



जागराज! डालीमार वाले का बहुत-बहुत आभार। तुमने मेरी गाड़ में कई बार कोटे बिछाए, लेकिन हर बार उन कोटों की चुनल मेरी चुनल ही रही। अब मैं जा रहा हूँ अन्य के राज्य अखबार मिल जाया के महाने-स्वाम से नर-ए-जहाँ की चुनल।

मलेन कुछ भी कर सकता है। मुझे और और उस दोस्त नर, पहुँचा होगा नाहि, नर ए-जहाँ की चुनल की इसकी कोटि का की से अनकथ कन, तुम्हारा और कर सकें।



नागराज और सुनेनु

किन्तु पहले मुझे
बोझ ही सिखाया होगा
मिस्टर एन्जली से
भी।

एक, मरदान गांधिदा परत था नागराज के, मास्कर बनेकान की सोल का।

नागराज उपस्थित था मिस्टर एन्जली के ऑफिस में--

मिस्टर एन्जली मैं बापु इरा मनी
हीरो का इतिहास जानका चाहता
हूँ। क्या आप इस मासके में
मेरी मदद कर सकते हैं?

जबकि!

डॉक्टर ही-

नागराज!
इस बाइबेली में मुझे
किन्तु इतिहास की बहुत
पुस्तकें मिली थीं।

नागराज उपरत रहा था इस वेबद प्राचीन
पुस्तक के पक्षों।

बहुत मुझ
की पुस्तक है
ये पुस्तक।

मिस्टर एन्जली इस प्राचीन
मुझ में किन्तु ये हीरो
कैसी आग की ही मरदान
है। किन्तु अनेकजी आग में
मेरी वेबकीसनी बहुत
पुस्तक एक-एक करके
बुझने चले गए।
और...

नागराज। हीरो का रोपक, इतिहास
पुस्तक चला गया--

पुस्तक, ही सोल हो गई नागराज की आँखों-

... और यह क्या? एक!
नहीं। विश्वास नहीं होता मुझे
इस वक्त पर। किन्तु ...
विश्वास करना पड़ेगा।
विश्वास करना पड़ेगा
अब!

गहन व मेसोन के, कल्पना
नागराज के, सल्लिक, से पुस्तकालय की मुझ नहीं थी।

फिर मिस्ट्र फ्यूजी से आया प्रायः वह नावाराज उड़ रहा अरब की ओर —

नावाराज उपस्थित था अरब के डीमर अब्दुल खिल जुलख के उस आसीदान स्वागत कक्ष में —



नावाराज! तुम्हारी सूचना के लिए धन्यवाद। किंतु जय में तुम्हें बुर-ए-जहा की सुरक्षा व्यवस्था दिखाऊंगा तो तुम्हें भी पकिल हो जायेंगा कि बुर-ए-जहा की सुरक्षा सीटो-सीटो अपनी सील बूझाना है।

और ये है पहली सुरक्षा - व्यवस्था।

बुर-ए-जहा तक पहुँचने के लिए इस व्यवस्था से गुजरना होगा।



सबसे पहले मेरे सामने है बुर-ए-जहा की चेरी को रोकने का प्रयास।



चाली, चाली में भरी एक किलोमीटर लम्बी टेलिंग, जहाँ सांस लेने का कोई जरिया नहीं।

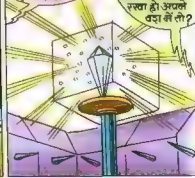


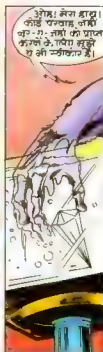
तुम्हें वाद है ये व्यवस्था चाली एक गुंसा रोड, जहाँ फर्श पर बिस्तर है अंगारे और जिसकी दीवारों और छतों तक, मैं लगी हूँ हाँटप्लेट्स।



फिर ओकसीजन रहित रैक्टर पार करने के बाद रुक, नेजल के टैंक में जो जल है बुर-ए-जहा।

कोई जीवित ब्रंशान बुर-ए-जहा तक नहीं पहुँच सकता, किंतु यदि किसी ने सील की ही कुर रखा हो अपनी वज्र में तो?





मर-ए-जकी को उठाकर आकाश चला गया
तुलसी और सीतल रहित जैकब से--



आकाश तुलसी के पीछे ही पड़ने लग गया
अश्विनीजल मिल रहे हैं--



लेइसला कर फिर आया आकाश। अचानक
दुसरी - दुसरी निकल गई भी उमर,
मरू से--



और आकाश होकर
आकाश उस रीति
की राह करने से।



लेइसला घबरा कर भी भी न सज था अंधारे के फाई
की वजह से--



पीडा से जबकि बिच बा आकाश के अंधारे के फाई
पर पहुँचने ही।



नागराज और लूनर



डोनाल लूनरलन् !
लूचकान के भावा
सुकेडा !



लूनर ही लूचकान लूनरलन् ने नागराज पर कर
दी अंकारा की बाकिडा !

ये अंकारा
लूडा जका कर
ने मर कर गेवा
नागराज !

पूरा भाडा
लूकाना लूनरलन् !

और डोनाल लूनरलन् सारी जगहस्थाओं
को छला बनाकर आका के-उम मूफल
मे बाहर निकला और -

हा हा हा ! इस
पेस्टेडिस पंडाक के रहने
मेरे जिनम को भावा वरुण
जका पानी आका !



पावरी की टकल मे प्रविष्ट कर बाधा लूनरलन् और इनके, पंडे ही नागराज की -

एक, विद्वत्काल-वक्ता
दुर्लभ विज्ञा और विदु मे
पार कर नागराज !

लिखित रूप मे इस गेवा के,
माधु-साधु जलमूलक नागराज, जका और-वडु गहा था नागराज !



डोनाल लूनरलन् मे बाहर आ
करा नागराज और -

उम अंजिम मूचकान
मूचका-जगहस्था मे लकी
वडु पावरी बाका
लूनरलन् !



और डोनाल लूनरलन् नागराज पर डूझ देखकर !

इक ! ये लो पार कर बाधा मे
अंजिम जगहस्था लकी !

हा हा हा
नागराज लूनर
जग-दण्ड !

इक अंगलक, वक्ता ने जका के, लका म्मिण कर दिनु थे
नागराज के कदम ! विद्वत्काल मे लाल पीरमला गूहा बाधा
नागराज !



एक, और नागराज पीरने कर लूनरलन्
सकल ही बाधा था लूनरलन् !

आमन! मेधाक आउसबाबु। राजा वीर प्रतापसिंह की हथेली से टुकड़ाकट करे सोपु-सोपु करे बह गरी थी -

हलिका की लम्ह आउने की सजाकह्य दिख गरी थी हथेली।

आउसबाबु से राजा वीर प्रतापसिंह की हथेली।

और अलख पण्डित कल्ले की लाकगज चकचकीय थी उठा -

उठा: हलकी चकचकीय जो कि, ज्योतिन कर गरी है कि, से दीक अख पर आ पहुँचा है।

हीरो कर अलख काहाक मेयकन किमिकन गह बग्या था लाकगज

दीघार, कुल व फडी मकी हीरो अही गहा।

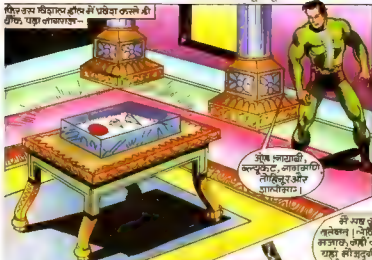
हउम लज्जाले मे मो व्युथक, जैसा एक पुन डाहन जयगीता ना गकला है।

पुन हथेली से लाकगज के सेक-टोक, यूसना रावा बग्या -

कहा है नयेजन और कहा है यिसरी ?



किर वस्य सिंहासन हाथ में प्रवेश करने की
चिन्त, यहाँ नागराज--



ये सब आयाकी,
कल्टुरेट, नागराज
तोहिबुर और
शायीसत।

हमरी फाय बाज उठा
यहाँ मरु--

वापस ज



मे मरु कुछ जालना है
तूतेनतु। नेकिन मे मरुसुत
मजाक, लकी कर रहा। अगर मेरी
यहाँ सेइदगी की मेरी आंखें लकी
खोला रही तो न मरुसुत है
तूतेनतु।



तूतेनतु।
मेस में यहाँ की
आ यहाँ नेरी चले।
और मे यहाँ दान
अच्छी तरह से जालना
है कि, मे नाल-संका-
हालय छोड़कर नान
मशिना और नानकी
जीवित छोड़कर
माली का मेरा
मोड़ हवादा
है।



तूतेनतु जो
नकाया एक, मशि-
नाक, अट्टहाय

मूके जीवित छोड़कर। हाहाहा।
हमका अनमरु न लकी लोका।
आहा हाहा। नागराज
न लकी जालना कि, न
मूकमे बहुत मरुसुत
कर रहा है।



तूतेनतु। मेरी
मरुसुत हमरी से है
कि, न मरुसुत, तूतेनतु
और नागराज की
मेरी मरुसुत कर
दे।

मे मरु कुछ रहा है।
मे यहाँ कैसे पहुँचा? हमे
आजसक मे मेरी तूतेनतु
संकाहालय का पना मेरे
नका?



नागाराज ने तलेकल को उछाल दिया सीढ़ियों पर-



सीढ़ियों पर लड़कना खरबा बनवा
कलकल-



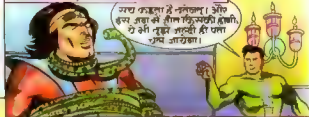
नागाराज!
बुरे लोग दैले
हुरे त छक
जायणा।
हा हा हा।

तलेकल राज निक इतने भार
सिर की सीढ़ी कल्ले नबान तलेकल-



नागाराज!
आज तलेकल से मेरी
आखिरी टक्कर होगी।

नागाराज ने जकड़ दिया तलेकल की नाभरास्त्रियों में।



मरा कल्ला है नलकल! और
इस जग से हीन किसकी होगी,
ये भी नुकर जल्दी ही पता
चल जायगा।

तलेकल ने अन्धार से उठा ली
एक मूकबाली हुई नशाबल।



मेरे ये माप आका
की डकन भी बरक मल्ले
हैं या नहीं
नागाराज।



पीछा से हिम्नहिलाने
साप वाष्प समाराज नागाराज के जिस्म में और -

बाबागज ने दुर्गा, अलक सोनी
की विपश्चिन्ता और दुर्गा पर -

आहो आहो - बाबागज ने।
मेरे लड़के पर न केवल मुझे
सोना देना, दुर्गा पर, अलक।
न के लड़के, जो न के लड़के
बाबागज ने...



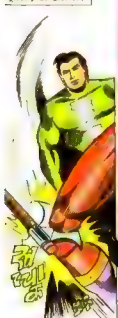
आहो आहो - बाबागज ने।
मेरे लड़के पर न केवल मुझे
सोना देना, दुर्गा पर, अलक।
न के लड़के, जो न के लड़के
बाबागज ने...



बाबागज की ठोकर खाकर
उड़ती वह -



कुत्ताही आकर सीरी
नैनलान की ठोकर पर।



अलक, अलक
बाबागज का -
आहो... इस पर से
मेरी दाढ़ उड़कर साबित
हो गई है।



अपली हिली हुई
देखी-सुनी लोगों पर चला
हुआ नरकान्त एज, बार
किर आ गया लोकाराज
के, स्वामी—



हा हा हा ! अपने भगवान
की राह कर ले
लोकाराज ।

छड़छड़ाना हुआ निकलना हीरो ने कहा
वह विद्रोह करता और —

छाड़



स्वामी की ल ए लोकाराज
कि, लोकाराज की ओर बहाव
लेज बाल के साथ लोकाराज
वह उसका लोकाराज
जो बाल —

आधी की लम्हा कलकलाना
वह बाघमण्ड रोज ।



सोने तेरा हिलीवाना चला
कर चिरा है लोकाराज
बहुत से अंगारों
की लोकाराज है
लगे, लगे लगे
लोकान्त है ।
लोकान्त !

नीच बाल से ही आ टकराया वह
बाघमण्ड रोज



मनसला बाई लोकाराज की कलकलाना !

इस समय केवल लोकाराज
की चमक ही उमर ।



लोकाराज ! लोकान्त की हिली से प्रवेश
कलकलाना हिली से जीवित
बाघमण्ड रोज !

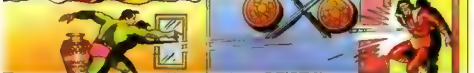
नागराज और तूतनतू

इसी पल नागराज की कन्वाइनों से छूट पड़ी नागराज्सी पर हुआ तै उठ गया नागराज, और



जिस डोताक के घर में नागराज घुस जाता है व तूतनतू नो वहाँ से भी डोताका डिकटा नहीं, बल्कि खुदा ही बिकरवला है।

नागराज ने खींच दिया वह बाग़ और



आखि की कैद से निकलने का छूटपटने लखा तूतनतू!

नागराज! न मुझे आखि से नहीं मार सकता।

देखा नागराज! मैं जिकवा ह। हा हा हा!

उफ! कैसे ज़र पकड़ना मैं हुसका उमर?



नागराज के मुख से छूट पड़ी विचफुकर -

पल्लु में की भी पिछवा देले वाली जेरी विचफुकर का इस पर क्या प्रकल हांवा।



ये हाउसवाड वॉल ट्रेकर तेरी सारी हड्डियां छिपा देगा।

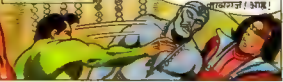
नागराज की विचरवला पर जकरकर अमरुहास लबला लखा बाग़ा नलकल

नागराज! न अपना साथ पीछ भी मुझ पर उड्डेप दे नी भी न संग कल जेरी विचवाड सकला।



नागराज ने हीरे जेरी उस खलि की तूतनतू पर दे अमर -

मेरे मुक़ाबलपक की हुस नयाही का हजकल नगी डिकलिन सौन होवा नागराज! आह!



जागराज आ घट्टा उसके पीछे-पीछे और--

जागराज और पूतेन्दु



अपना हाथ वापस सील चुका था वह।



जागराज!



हा हा हा। जागराज! अब तू मेरे हाथ से नहीं बचेगा।

नाबाराज!
वह बांडासा उठाकर
तुझे अपना बूला खुद
काटगा पड़ेगा।

उस लड़के
छोड़ी सी पीड़ा
होगी उसके,
बाद में वापदा
करता है कि
विस्फी की
छोड़ दूंगा।



नाबाराज की बांडासा उठाते देख
चीख पड़ी विस्फी।

नहीं नाबाराज! ये
सरासर मूर्खता होगी।
एक मेरे प्राणों की रक्षा करने
के लिए तूने नाबाराज
द्वीप की संसप्त इच्छाधारी
जाति के साथ अन्याय
नहीं कर सकते।



नाबाराज का हाथ अपनी बांह से तोड़ने पर
नाबाराज! नहीं! नाबाराज! विलम्ब मत
करो नाबाराज!

बहुत काट बिछाए
लेने मेरी राह में।
मेरी मौत देखने
को तैयार रही हैं
मेरी आंखें।



अचानक! जैसे विद्युत सी उसकी -



इधर नाबाराज उछल
कर आ बिनी विस्फी के
हाथों में।

ओह! पवित्र
नाबाराज!



और उधर नाबाराज की टांगें स्वाकार उछलाने लगे -



तलेनन!
विजयला मेरी मौत
कैसे भर सकता है
नाबाराज!

तुरन्त ही उसका हाथ की तरह नाबाराज की बांह से
आ छिपटा तलेनन -

नाबाराज! अब मैं
तेरा भाला मेरी मौत के
बाद ही छोड़ूंगा।



आह! शिकंजे
की तरह काट गया है
इसका पंजा मेरी
बांह का सांस
पीरकर।

आँखों नाम हो
नाई विसयी की-

उफ!
क्या मानवता
तु नावाजाति का
रु रक्षक, इस
दौलत के हाथों
मरारा जायेगा?
नहीं।



हे नावाजाति की
धारक, नावादेवी!
नावाराज की मृत्यु
कर। उसे शक्ति दे
ताकि वो इस दौलत
का उरत कर
सके।



उफ!
देवी अत्यन्त
क्रोधित हो उठी
है। प्रलय से कोई
नहीं बचा पायेगा
अब नावाजाति
दीप को।

देवी के मस्तक से छूट निकली वो
प्रलयकारी शक्ति-



बहल उठा गातावरण।

गाड़बाड़ा उठी खिजलियां-



और-

रहस

उफ! यह
क्या?

नावाराज की आँखों से निकली वो शक्ति बीत बलकर
झपट पड़ी तूतनतु पर-



"किसी आत्यधिक
शक्ति का संचार होता
महामुल हो रहा है मुझे
अपनी आँखों से।
उफ!

आह

भेकक, से जल उठा तुलेन्त—



जहीं!
से जल
रहा है...
आह!

इसी पल चीख पड़ी विसर्पी—

नागराज!
तुलेन्त का हाथ
लोवर लींच
रहा है।

ओह, जहीं।



विसर्पी की कलपटी भेकके को दीवारों और से
लींच गली के साथ दौड़े पड़े थे हिले।

धड़क

नागराज



बाज की तरह बांधासा झपट कर उसने काट डाले विसर्पी के
बैथल—



बार-बार बची विसर्पी—



उक
तल्ल
उक

उफ!
नागराज!

उस भागने की जोक पर उठा दिया नागराज ने उस हाथ को -

खत्म हो गया इस डोलन का किस्सा।

नागराज नागादेवी ने सुन ली बेसी पुकार।



ओह! तो नागादेवी की शक्ति प्रविष्ट कर गई थी मुझमें, जिसके कारण समाप्त हो गया तूतनतू!

नागराज ने तूतनतू के साथ ही आग की बौट चढ़ा दिया वह हाथ -



और नागराज की उस अवस्थिति घट से -

जय देवी का!



जोयला बन चुकी उसकी लश्कर दूर तक बिखर गई।

पृथ से उद्वृज हुआ सूर्य अपनी रश्मियां बिखेर कर परस्पर उड़ाने चला गया हवा में पर बिखरे सनहसित के साथ के।



फिर। विसर्पी के साथ उड़-उड़ता
जागराज--

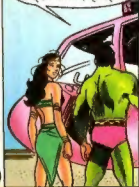
जागराज!
तुम तूनेजन्त तक
कैसे आ पहुँचे?

विसर्पी! मिस्टर
फ्यूजी के, संभागालय की
बाइब्रेरी में मिली उस पुस्तक,
से मुझे आजमगढ़ में राजा वीर
प्रतापसिंह की हवेली का
पता लगा...



और पता लगा अमरस्ता की
एक ऐसी दवा का जो आजमगढ़
में उसी हवेली के किसी गुप्त
तहखाने में होनी चाहिए थी।

है तो ये केवल
अंधविश्वास की बात। लेकिन
जब तूनेजन्त कई बार मरने के
बाद भी जीवित ही रहा...



तो मुझे डरक हुआ
कि अवश्य ही उसने वह
दवा प्राप्त कर ली थी, जिसे
पीकर उसका शरीर अमर बन
बाया था। हा विसर्पी! तूनेजन्त
एक मुदी था, एक जिन्दा
मुदी

इस प्रकार पहुँचा मैं
आजमगढ़ में स्थित राजा वीर प्रताप
सिंह की हवेली में। और फिर तुम तक।

इधर जागराज की सूचना
पर हवेली की सारी पुलिस फौज
ले...



... अपने घरे में
ले लिया था--

सारा खजाना जब्त कर लिया
गया। और विडव की अमानतें
विडव की सौंपने की तैयारियां
आरम्भ हो गई--



और इधर जागराज विसर्पी के साथ नाबम्साणी द्वीप पर एक
बार फिर प्रतिष्ठित कर रहा था जागराज की...



जागराज! एक
बार फिर तुमने जाग-
माणी द्वीप की रक्षा
की है।

सम्पूर्ण मानव
जाति और जाग-
जाति की रक्षा करना
मेरा कर्तव्य है
विसर्पी!

समाप्त